

## VI CURSO DE CANTO CORAL FECOEX: “LA MÚSICA PROFANA DEL RENACIMIENTO”



### Justificación

La **música del Renacimiento** es la música antigua escrita durante los años 1400 y 1600 aproximadamente. Debido a la invención de la imprenta en este periodo, nos ha llegado un amplísimo repertorio polifónico profano renacentista con un estilo propio y diferenciado de la música religiosa del momento.

Con el *VI Curso de Canto Coral de FECOEX* se pretende dotar de herramientas para trabajar el repertorio musical vocal profano del Renacimiento a través del uso de requisitos materiales y humanos basados en el historicismo. Para ello se buscará el contexto histórico e interpretativo mediante el estudio de las fuentes musicales disponibles y los registros bibliográficos que han llegado hasta

nuestros días. Dotamos así de calidad a esta música con el empleo de ministriles y tañedores, así como dotamos a los participantes del conocimiento necesario para diferenciar las interpretaciones cortesanas del Renacimiento (las más abundantes de la música profana) con la de otros periodos de la historia de la música occidental.

El objetivo es llevar la música coral a los distintos ámbitos culturales de nuestra Comunidad Autónoma (a los centros educativos, a los coros aficionados, a las escuelas de música, a los conservatorios, etc), mejorar la técnica de los cantores y fomentar un marco de convivencia entre músicos y miembros de los coros de distintos lugares para intercambiar recursos y experiencias. A la par se pone de valor la música coral de Extremadura como oferta cultural educativa y turística para la ciudad de Plasencia en el año de las Edades del Hombre.

### Fecha del curso

Fin de semana del 26 y 27 de noviembre de 2022 (sábado y domingo)

### Lugar del curso:

**Clases y ensayos:** Escuela Superior de Música de Extremadura MUSIKEX (Avda del Valle nº 23, PLASENCIA)

**Lugar del concierto de clausura del curso:** Parador de Plasencia

### **Objetivos del curso**

- Interpretar y conocer el repertorio vocal a la hora de organizar un concierto temático sobre la música profana del Renacimiento .
- Mejorar la técnica vocal de los cantores de los coros extremeños.
- Transmitir a los coros extremeños el conocimiento de fuentes documentales donde encontrar repertorio coral de estilo profano del Renacimiento para su aplicación en los coros o en las aulas de música.
- Convivir y transmitir experiencias musicales entre los miembros de los coros extremeños.

### **Contenidos del Curso:**

- La técnica vocal coral: el calentamiento de la voz antes de los ensayos. La emisión correcta del aire. Las diferencias entre el canto coral religioso y profano del Renacimiento. La conservación e higiene de la voz.
- La técnica vocal coral solista: las diferencias entre el canto coral y el solista. La impostación de la voz en la música antigua. El abordaje del repertorio desde el enfoque de un solista.
- El repertorio coral a lo largo de la historia: Diferencias entre las interpretaciones según los periodos y estilos.
- El canto coral con acompañamiento instrumental histórico tocado por ministriles (instrumentistas de viento) o tañedores (instrumentistas de cuerda principalmente).
- Las fuentes documentales (bibliográficas, digitales, etc.) donde encontrar la música profana del Renacimiento, así como las diferencias entre sus formas musicales importantes (villancicos, madrigales, ensaladas, frottolas, etc.)
- La recreación histórica de repertorio profano renacentista a través de un grupo instrumental y el coro creado para la ocasión.

### **Destinatarios**

- Miembros de los coros extremeños (cantores y directores).
- Profesores y maestros de música que quieran conocer el repertorio coral y su pedagogía para aplicarlo en el desarrollo de sus clases.
- Investigadores de la música coral de distintos géneros y estilos.
- Estudiantes de conservatorios, escuelas de música, y de canto.
- Aficionados al canto que, aun no sabiendo solfeo, puedan seguir una partitura y deseen mejorar la técnica vocal.

### Inscripción

- Buscar en la Web de FECOEX [www.fecoex.com](http://www.fecoex.com) y rellenar la solicitud online en el enlace de contacto antes del 18 de noviembre de 2022.
- Cada participante podrá inscribirse en una de las **dos modalidades**: como **cantor solista** o como **cantor coralista**. Al haber un número de plazas limitadas, para ser aceptado como **solista** se valorará la formación musical que posea el participante y para ser aceptado como **cantor coralista** se aplicará el orden de inscripción, teniendo preferencia los directores de coros FECOEX.
- El curso es GRATIS para todos los participantes. No obstante, todos aquellos que se inscriban se comprometen a asistir, avisando con 72 horas antes del comienzo del curso en el caso de no poder hacerlo (y así asignar su plaza a los solicitantes que hayan quedado en lista de espera)

### Horarios

---

#### **Sábado**

<b>9:30</b>	Recepción. Recogida de material/identificaciones y presentación del curso
<b>10-11h.</b>	Taller de técnica vocal coral (Todos)
<b>11-12:30h.</b>	Estudio y canto del repertorio (Por cuerdas)
<b>12:30-14h.</b>	Conjunto coral (Todos)
<b>14-16h.</b>	COMIDA
<b>16-16:30h.</b>	Taller de técnica vocal coral (Todos)
<b>16:30-17:30h</b>	Estudio y canto del repertorio (Por cuerdas)
<b>17:30-18:30h.</b>	Conferencia: " <i>Música muy alta y músicos sin cuento</i> : Música y cultura cortesana en la España del Renacimiento" (Dr. D. Francisco Parralejo Masa)
<b>18:30-20h.</b>	Conjunto Coral (Todos)

---

#### **Domingo**

<b>10-11h.</b>	Conferencia: "Fuentes y formas de la música profana en la España del Renacimiento" (Dr. D. Francisco Parralejo Masa)
<b>11-11:30h.</b>	Calentamiento vocal coral (Todos)
<b>11:30h-13h.</b>	Estudio y canto del repertorio (Voces agudas-Voces graves)
<b>13-14h.</b>	Conjunto coral (Todos) con ministriles
<b>14-16h.</b>	COMIDA
<b>16-17:30h.</b>	Conjunto coral (Todos) con ministriles
<b>17:30-18:30h.</b>	<i>(Preparación y traslado al lugar del concierto)</i>
<b>18:30-19:30h.</b>	Prueba de sonido y Ensayo General en el lugar del concierto: Parador de Plasencia
<b>18-19h.</b>	CONCIERTO de La Música Profana del Renacimiento del Curso de FECOEX

### **Número de participantes para el curso:**

Máximo: 56 participantes (con un mínimo del 16 % de cantores por cuerda con respecto al total). El máximo podrá ampliarse en un 10 % si fuera necesario siguiendo los criterios de organización.

### **Materiales**

Los alumnos que así lo deseen podrán solicitar una **copia de las partituras** para el curso. La organización del curso pone a disposición de los inscripos material necesario para la realización de las clases (fotocopias de partituras, botellas de agua, etc.)

Los participantes solamente tendrán que traer **ROPA NEGRA** o similar para la realización del Concierto Coral final el DOMINGO a las 19:30 h.

### **Créditos**

Se otorgará **2 créditos** de formación expedido por la Escuela Superior de Música de Extremadura MUSIKEX.

### **Partituras del curso.**

Relacionadas con la música profana del Renacimiento, se ha escogido principalmente obras variadas y representativas de la principales formas musicales. El orden expuesto se ha dividido según dos bloques de distinta dificultad. Los participantes se comprometen a estudiarlas antes del curso.

- Los inscritos en la modalidad **cantor coralista** tendrán que aprenderse su voz de las obras que correspondan al **coro general**.
- Los inscritos en la modalidad **cantor solista** se tendrán que aprender las obras del coro general y aquellas específicas para solistas donde pondrán cantar individualmente, a dúo, trío o cuarteto, con o sin acompañamiento instrumental (se concretará con los implicados antes del curso)

### ***REPERTORIO:***

<b><u>Coro General</u></b>	<b><u>Solistas/Instrumental</u></b>
<b>Joan Brudieu: Madrigal V “Las Cañas”</b>	<b>Joan Brudieu: Madrigal V “Las Cañas”</b>
- 1. L’Amor y la Magestad	- 2. Saca el Amor
- 3. Ya tocan los atabales	- 4. ¿Qué trae en la bandereta? (Recitado)
- 6. Cada qual en su cabeça	- 5. Como corrió buena lança
- 7. Sepamos como cayó	<b>- Josquin des Prez: Mille regretz</b>
- <b>Juan Vázquez: De dónde venís amores</b>	
- <b>Juan del Encina: Oy comamos y bevamos</b>	

**Información del curso**

- Información general: Web de FECOEX [www.fecoex.com](http://www.fecoex.com)
- Otras dudas y cuestiones: Mandar un e-mail a [felix@fecoex.com](mailto:felix@fecoex.com)

**Entidades que contribuyen al curso**

Organizadores: FECOEX (Federación de Coros de Extremadura)

Escuela Superior de Música de Extremadura MUSIKEX

Patrocinadores: Junta de Extremadura

Diputación de Cáceres

Diputación de Badajoz

Colaboradores: Excmo. Ayuntamiento de Plasencia

**Profesores del curso**

- DIRECTOR CORAL: Jorge Enrique García Ortega.
- PROFESOR DE CANTO SOLISTA: Joaquín Huéscar Párraga
- PROFESORA DE CANTO SOLISTA: Mariló Valsera Barrantes.
- VOZ CORAL E INSTRUMENTAL: Manuel Pascual Gómez.
- MINISTRILES: Hexacordo.
- CONFERENCIANTE: Francisco Parralejo Masa.
- DIRECTOR DEL CURSO: Félix A. García Hidalgo-Barquero.

**Jorge Enrique García Ortega (Director coral)**

Nacido en Cádiz, empieza a cantar de niño en la Escolanía Municipal “Añil” bajo la dirección de Marcelino Díez, que le encomienda la labor de asistente de dirección a la edad de 14 años. Accede al Real Conservatorio “Manuel de Falla” y se titula como Profesor Superior de Flauta Travesera en el CSM “Rafael Orozco” de Córdoba. Comienza sus estudios de Canto en París, en los Conservatorios “Léo Délibes” y “Marcel Dupré” con Carole Bajac, iniciándose con Howard Crook en el Canto Histórico.

En 2004 pasa a formar parte del Coro Barroco de Andalucía, proyecto formativo impulsado por la Junta de Andalucía dirigido por Lluís Vilamajó, Lambert Climent y Carlos Mena. Ha sido discípulo de Richard Levitt en Basilea (Suiza) y actualmente del contratenor Carlos Mena, habiendo obtenido en 2011 la Licenciatura de Canto por el Trinity College of London. Canta regularmente con grupos de la talla de Al Ayre Español, Collegium Vocale Gent, Vandalia, Los afectos diversos, Sparus Aurata, Ministriles de Marsias o Ars Hispaniae.

Ha trabajado bajo la batuta de directores de la talla de Diego Fasolis, Eduardo López Banzo, Lluís Vilamajó, Yannik Nezet-Seguin y Philipp Herreweghe. Su actividad profesional le ha llevado a actuar en salas de concierto de Europa, América Latina y Estados Unidos en salas como De Doelen (Rotterdam), Muziekcentrum De Bijloke (Gante), Alice Tully Hall (New York), Concertgebouw (Amsterdam), Koningin Elisabethzaal (Amberes), Kölner Philharmonie (Colonia), Rosengarten (Manheim), Alte Oper (Frankfurt), Philharmonie Essen (Essen), DeSingel (Amberes), Eurogress (Aachen), Muziekcentrum Frits Philips(Eindhoven), Biblioteca Nacional del Perú (Lima), Museo de Arte Hispanoamericano (Buenos Aires), Théâtre des Champs-Élysées (Paris) Palais des Beaux-Arts / Bozar (Bruselas), Concertgebou (Brujas) y Konzerthaus (Viena).

Es director del Conjunto Vocal Virelay – Capilla de Música de la Catedral de Cádiz y del proyecto pedagógico Bravissimo Music Lab, de Cádiz.

**Joaquín Huéscar Párraga (Profesor de canto solista)**

Desde muy joven se sintió cercano a la música, particularmente a la que hoy se llama música antigua. Desde la experiencia coral pasó a estudiar canto y obtuvo su titulación en el Conservatorio Superior de Badajoz. Como profesores de canto ha tenido a algunos de los mayores especialistas en el repertorio del Renacimiento hasta el Barroco. Destacaría por su influencia a grandes maestros como Lambert Climent, Richard Levitt y Carlos Mena.

Como director de coro, se inició con Aitor Sainz de Cortázar y ha tenido la ocasión de profundizar con Martin Schmidt y Vasco Negreiros, aunque el mayor aprendizaje ha sido tener un “instrumento” con el que practicar, como ha sido el coro Hora Ludens de Madrid, del que es director desde hace veinte años.

Tuvo la fortuna de formar parte del Coro Barroco de Andalucía desde su fundación. En él ha participado en conciertos dirigidos por Lluís Vilamajó, Diego Fasolis, Christophe Coin y Aldo Ceccato.

En el ámbito de la música escénica ha actuado en *Orfeo* de Claudio Monteverdi ofrecido en 2007 con ocasión del IVº centenario de su estreno, en el estreno de *Merlín* de Isaac Albéniz en el Teatro Real (2003) y en el musical *Danvers*, estrenado en el Teatro Galileo de Madrid (2018).

### **Mariló Valsera Barrantes (Profesora de canto solista)**

(Villanueva de la Serena, 1983). Titulada en Grado Superior de Canto por el Conservatorio de Badajoz con las maestras María Coronada Herrera y Sara Garvín y también Diplomada en Educación Musical por la Universidad de Extremadura. Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento y técnica vocal en España y Europa con maestros como Elena de la Merced, Marta Infante, Juan Antonio Sanabria, Juan Lomba, Jesús López Blanco, Ricardo Requejo, Giorgio Celenza, etc.; y en la actualidad, prosigue su formación y especialización con el barítono David Menéndez.

Como solista ha intervenido en diferentes conciertos de ópera y zarzuela junto a varias bandas y orquestas profesionales extremeñas, así como interpretado papeles solistas en diferentes oratorios. Ha participado con el rol protagonista de “*Dido*” en la ópera “*Dido y Eneas*”, dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, en su 60 edición. Ha sido galardonada con el I Premio en el VIII Concurso Jóvenes Intérpretes “*Ciudad de Almendralejo*”, en la especialidad de Canto. Es miembro fundador de “*La voz cantante*”, asociación lírica extremeña que pretende llevar la música lírica en todos sus formatos a través de diferentes proyectos. Amplía su formación con el Máster en Investigación Musical y el Máster en dirección y pedagogía coral.

Actualmente, se encuentra inmersa en la producción “*Barockstil*”, junto a Rubén Simeó y Antonio Luis Suárez, abarcando un programa Barroco con Bach, Haendel, Scarlatti, Vivaldi, etc., en agrupación de trompeta, soprano y acompañamiento. También participa en el proyecto “*Ópera joven*”, de la Diputación de Badajoz, realizando conferencia-concierto con el reconocido musicólogo D. Mario Muñoz. Además compagina su faceta artística y concertística con la docente e investigadora, realizando masterclasses para cantantes solistas y de técnica vocal. Desempeña su labor docente en el Conservatorio Profesional de Música “*García Matos*”, de Plasencia.

### **Manuel Pascual (Voces corales e instrumentales)**

Manuel Pascual inició sus estudios en música antigua en el Conservatorio de Música de la Región de Toulouse (Francia) con Philippe Matharel, integrante de Les Sacqueboutiers. Posteriormente se trasladó a Suiza becado por los gobiernos español y suizo para estudiar corneta e interpretación en el Conservatorio de Música de Ginebra y en la Schola Cantorum Basiliensis, tutelado por Bruce Dickey, donde en 2006 obtuvo el Diploma Superior de Música Antigua.

Como intérprete de corneta ha actuado en diferentes festivales de música antigua, nacionales e internacionales, con La Reverencia, Barockorchester Frankfurt, Concerto Italiano, Los

afectos diversos, El canto de Orfeo, Tiento Nuovo, Ministriles Hispalensis, Capilla Compostelana, Collegium Vocale Lenzburg, La Capilla Real, Oniria, Capilla Joanina, Ministriles Hispalensis, Ottava Rima... en Reino Unido, Francia, Austria, Lituania, Grecia, Eslovenia, Portugal, Polonia, Alemania, Colombia y Suiza

Ha grabado repertorio que abarca las Cantigas de Alfonso X el Sabio, hasta las Vísperas de la Beata Virgen de Claudio Monteverdi.

En el mundo de la escena, ha actuado y grabado las bandas sonoras de las películas Juana la Loca (2001) de Vicente Aranda, La conjura de El Escorial (2008) de Antonio del Real, De oculta Philosophia (2012) de Daniel Villamediana y La corona partida (2016) de Jordi Frades. También participó en la obra Viaje del Parnaso de Miguel de Cervantes representada por la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

En el ámbito académico, Manuel Pascual es profesor del Departamento de Música Antigua de la Escuela Superior de Música de Extremadura (Musikex). También ha participado como profesor de corneta, maestro de ministriles, conjunto de música antigua, afinación renacentista y glosas en los cursos Marcos Durán de la Universidad de Extremadura y en los Cursos de Música Antigua de Extremadura y de Galaroza (Huelva). Como investigador musical, ha participado en el Congreso Internacional Hernán Cortés de Medellín (Badajoz), en el VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología y en el I Congreso de la comisión de trabajo Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista organizado por la Sociedad Española de Musicología.

En la actualidad, Manuel Pascual prepara una publicación sobre la evolución de la práctica de la corneta renacentista y barroca en la península ibérica.

### **Francisco Parralejo Masa (Conferenciante)**

Francisco Parralejo Masa nace en Navalvillar de Pela (Badajoz) en 1981. Tras culminar con las máximas calificaciones los estudios de saxofón, Educación Musical y Musicología, obtiene el Diploma de Estudios Avanzados en el año 2006 en el área de Sociología y Comunicación en la Universidad de Salamanca. En los años siguientes alterna la enseñanza en esta Universidad con estancias investigadoras en la Universidad de Cambridge y la École des Hautes Études en Sciences Sociales (París), en las cuales trabaja, respectivamente, bajo la supervisión de Tess Knighton y Esteban Buch. Gracias a ello, en el año 2016 obtiene el doctorado internacional en Musicología con calificación "Cum laude" con una tesis sobre la política musical de la II República dirigida por José Máximo Leza (Universidad de Salamanca).

Ha participado como conferenciante en numerosas instituciones de prestigio y como ponente en congresos nacionales e internacionales por toda Europa. Entre sus publicaciones se cuentan numerosos artículos de investigación centrados en la música del siglo XX, y muy especialmente en la relación entre música y política. En 2018 obtuvo el Premio de investigación 'Lothar Siemens' de la Sociedad Española de Musicología por un estudio sobre la vanguardia musical española entre 1914 y 1936. Derivado de este galardón, a principios de 2019 apareció su primer libro, El compositor como intelectual: Adolfo Salazar



y la creación del discurso de la vanguardia musical española (1914-1936) (Madrid, SEdeM). En el año 2021 ha sido galardonado también con el premio de investigación “Manuel García Matos” por un estudio sobre el folclore de Navalvillar de Pela (Badajoz), fruto del cual aparecerá su segundo libro, publicado por la Federación Extremeña de Folclore, en 2022. Como articulista ha colaborado con diversas instituciones, labor que ha compaginado con la publicación de más de trescientas críticas especializadas en distintos medios nacionales e internacionales.

Desde 2011 es profesor funcionario en la especialidad de Historia de la Música en el Conservatorio Profesional de Música ‘Joaquín Villatoro’ de Jerez de la Frontera.

### **Félix Alberto García Hidalgo-Barquero (Director del curso)**

Nace en Don Benito (Badajoz) en 1981. Ha estudiado Canto, Trombón y Flauta de Pico, en los Conservatorios de Don Benito, Cáceres y Salamanca, así como dirección coral en la Universidad de Extremadura.

Ha intervenido como intérprete de trombón, bombardino, tuba o sacabuche en bandas de música de Extremadura y Castilla y León, así como grupos de cámara (*cuarteto Lituus*), música antigua (*La capilla Extravagante, Ministriles de la Sierra...*) o flamenco fusión (*Sentimiento Loko*)... Ha dirigido coros (*Coro Polifónico de Valverde de Mérida, Coro Delgado Valhondo, Coro de la Basílica de Santa Eulalia de Mérida, Coro Juan de la Enzina...*) bandas instrumentales (*Banda de música Salmantica, Usal Big Band...*) y cantado como bajo y barítono (*Coro UEX, Coro de cámara La Stigia, Capilla Gregoriana del Santísimo Cristo del Calvario, Coro Mater Saule, Coro de Cámara Ubi Sunt?*) dando conciertos en Francia, Bélgica, Alemania, Portugal, República Checa... grabando varios discos y actuando en RNE y Radio Clásica.

Ha realizado múltiples cursos en Dirección Coral, Musicoterapia, Paleografía Musical, Canto, Música Moderna, Gregoriano, Música Sacra y Pedagogía Musical con musicólogos e intérpretes como Ismael Fernández de la Cuesta, Judith Etzion, Mercedes Padilla, José Máximo Leza, José María Laborda, Perico Sambeat, Albert Bover, Bart Van Lier, Bobby Martínez o John Georgini, compartiendo escenario con varios de ellos. Ha dirigido y organizado, además, todas las ediciones de los Cursos de Canto Coral de FECOEX.

Félix A. García es Diplomado en Educación Musical, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música y funcionario de carrera en el IES Santa Eulalia de Mérida donde ejerce como profesor de música desde 2018. Actualmente dirige el *Coro Ars Nova de Plasencia (Legado de Pepe Neria)* y colabora con la Orquesta Filarmónica de Plasencia y Musikex.